

Nazwa przedmiotu: Fotografia 1 - ogólnoplastyczna		Kod przedmiotu: GM.SJO503
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Fotografii i Multimediów		
Nazwa kierunku: grafika		
Forma studiów: Jednolite magisterskie, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: podstawowe	Rok / semestr: III / 5	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	120

Koordynator przedmiotu / modułu	dr hab. Dominika Sadowska, prof. uczelni
Wymagania wstępne	Status studenta 3 roku. Znajomość podstaw fotografii cyfrowej i obsługi komputera, podstawowa wiedza z zakresu teorii obrazu i historii sztuki.
Forma zaliczenia	egzamin
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Konsultacje Warsztaty Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych Ćwiczenia projektowe

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta ze specyfiką obrazu fotograficznego, szczególnie w kontekście innych mediów oraz technikami projektowania obrazu fotograficznego zarówno jako samodzielnego dzieła jak i elementu utworu multimedialnego; zarysowanie współczesnych praktyk fotograficznych; sprowokowanie refleksji nad statusem obrazu fotograficznego we współczesnym obiegu kulturowym, medialnym i artystycznym.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
posiada pogłębioną wiedzę o historycznych i kulturowych kontekstach fotografii oraz jej relacjach z innymi dziedzinami sztuki współczesnej; potrafi samodzielnie aktualizować tę wiedzę, analizując zmiany w obszarze grafiki, projektowania i mediów wizualnych	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_W02b Metody weryfikacji: C: Egzamin
Umiejętności	
kształtuje autorskie rozwiązania formalne i koncepcyjne w realizacjach fotograficznych, dbając o ich estetykę, spójność i nowatorstwo; potrafi dostosować formę i sposób realizacji do założonej funkcji projektu	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_U02b Metody weryfikacji: C: Egzamin
potrafi posługiwać się warsztatem fotograficznym; sprawnie wykorzystuje narzędzia do rejestracji, edycji i przetwarzania obrazu w kontekście artystycznym i projektowym	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_U09b Metody weryfikacji: C: Egzamin

potrafi gromadzić, analizować i interpretować materiały wizualne i teoretyczne potrzebne do realizacji projektów fotograficznych; rozwiązuje samodzielnie podstawowe problemy techniczne i technologiczne związane ze sprzętem fotograficznym oraz oprogramowaniem do obróbki obrazu	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_ U12 Metody weryfikacji: C: Egzamin
Kompetencje społeczne	
Rozumie potrzebę stałego poszerzania wiedzy i doskonalenia umiejętności w zakresie fotografii i sztuk wizualnych; potrafi przygotować się do dalszych etapów kształcenia artystycznego.	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_ K02 Metody weryfikacji: C: Egzamin

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w warsztatach	2
udział w wykładach	5
udział w zaliczeniach	1
udział w egzaminach	2
Samodzielna praca studenta	
analiza i sformułowanie założeń projektowych	4
opracowanie projektów	6
realizacja projektów	86
kwerenda	10
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	116
Liczba punktów ECTS	4

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2025 Z	Ćwiczenia	zagadnienia związane z możliwościami kształtowania obrazu fotograficznego i sposobami konstruowania obrazu fotograficznego; zagadnienia związane z możliwościami kreacji obrazu fotograficznego jako części wypowiedzi artystycznej; charakterystyka różnorodnych egzystencji dzieła fotomedialnego; funkcjonowanie medium fotografii we współczesnej rzeczywistości kulturowej i na polu sztuk wizualnych; analiza obecnej kondycji medium na podstawie praktyki twórczej współczesnych artystów wizualnych; rozpoznanie i badanie możliwości użycia fotografii w ramach indywidualnych projektów artystycznych studentów; wypracowywanie własnego języka w posługiwaniu się medium fotografii.	Liczba godzin: 120 Cele: 1 Efekty uczenia się:	

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2025 Z	Ćwiczenia	Egzamin	100

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2025 Z		<p>A. Rouillé, Fotografia. Między dokumentem a sztuką współczesną; Universitas 2007 F. Soulages, Estetyka fotografii. Strata i zysk, Universitas 2007; V. Flusser, Ku filozofii fotografii, Aletheia, 2015; C. Cotton, Fotografia jako sztuka współczesna, Universitas 2010B. Flak, M. Nowicka i A. Olszewska, Co robi zdjęcie?, Czarne, Muzeum Fotografii, 2025; M. Domański, D. Bugaj, A. Osuch, Nieswojone pojęcia. Słownik pojęć postfotograficznych, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi 2024; N. Mirzoeff, Jak zobaczyć świat, Karakter 2016; R. Rubin, Akt twórczy. Nowy sposób bycia, Zysk i S-ka 2023 T. Załuski, Sztuki w przestrzeni transmedialnej, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi 2010; P. Leavy, Metoda spotyka sztukę. Praktyki badawcze oparte na sztuce, Narodowe Centrum Kultury, 2018; A. Sobota, Konceptualność fotografii, Galeria Bielska BWA 2004; T. Barrett, Krytyka fotografii. Jak rozumieć obrazy, Universitas 2014; C. Cotton, Photography is magic, Aperture 2015; R. Barthes, Światło obrazu, Aletheia 2020; R. W. Kluszczyński, Sztuka interaktywna. Od dzieła-instrumentu do interaktywnego spektaklu, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, 2010; R. W. Kluszczyński, Film, wideo, multimedia, Instytut Kultury, 1999</p>

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane